

# JORGE FERRARI

DIRECTOR DE ARTE, DISEÑO DE ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

Tel. +54 9 11 808 6426 Email [info@jorgeferrari.com](mailto:info@jorgeferrari.com) [jorgehugoferrari@gmail.com](mailto:jorgehugoferrari@gmail.com)

BUENOS AIRES, ARGENTINA

Nace en Buenos Aires (Argentina); es egresado del Centro Experimental del Instituto Nacional de Cinematografía y ha cursado también estudios de dibujo y pintura, puesta en escena, danza y coreografía.

En 2021 EUDEBA publicó el libro *Jorge Ferrari Escenógrafo*, recopilando sus mejores obras, curado por Marcelo Jaureguiberry.

Sus principales trabajos son:

## TEATRO

2023

**MATILDA** de Tim Minchin y Dennis Kelly - Dirección: Ariel del Mastro. **Escenografía** – Teatro Gran Rex.

**GREASE ( VASELINA )** de Jim Jabobs y Warren Casey – Dirección: Mauricio García Lozano – **Escenografía** – Centro Cultural Telmex 1, Ciudad de México.

**VOTEMOS** de Santiago Requejo, Javier Lorenzo y Raul Barranco - Dirección: Daniel Barone – **Escenografía** – Teatro Metropolitan Sura 2.

## 2022

**CUANDO NOSOTROS LOS MUERTOS DESPERTEMOS** de Henrik Ibsen – Dirección: Rubén Szuchmacher – *Escenografía y vestuario* - Teatro Nacional Cervantes.

**NETWORK** - basada en el film con guión de Paddy Chayesky, adaptación Lee Hall, versión de Juan José Campanella – Dirección: Corina Fiorillo - *Escenografía* - Teatro Coliseo.

**DOS LOCAS DE REMATE** de Ramón Paso - Dirección: Manuel González Gil - *Escenografía* – Teatro Astral - Teatro Multiteatro de Mar del Plata – Teatro Sirio Libanés- Ciudad de Mexico.

**ME DUELE UNA MUJER** de Manuel González Gil – Dirección: Manuel González Gil – *Escenografía* – Teatro Multiteatro.

**JOSE EL SOÑADOR** de Andrew Lloyd Webber - Dirección: Mariano Detri – *Diseño de Escenografía corpórea y digital* – Centro Cultural Telmex 1, Ciudad de México.

**INMADUROS** de Juan Vera y Daniel Cúparo – Dirección: Mauricio Dayub – *Escenografía* – Teatro El Nacional.

## 2021

**MUERTE DE UN VIAJANTE** de Arthur Miller – Dirección: Rubén Szuchmacher – *Escenografía* – Teatro Infanta Isabel - Madrid.

**CAMARIN 19** - Vera Czemerinski – Dirección: Alejandra Flechner - *Escenografía y Vestuario* – Teatro Nacional Cervantes.

## 2020

**DESPUES DE NOSOTROS** de Julio Chávez y Camila Mansilla. Dirección: Daniel Barone. *Escenografía* – Complejo Teatral La Plaza, sala Pablo Picasso.

**KINKY BOOTS** de Harvey Fierstein, Michael Hobbs y Cyndi Lauper. Dirección: Ricky Pashkus. *Escenografía* – Teatro Astral. Buenos Aires – Teatro Delicias y Teatro Calderón – Madrid.

## 2019

**JESUCRISTO SUPERESTRELLA** de Andrew Lloyd Webber. Dirección: Nick Evans. *Escenografía* – Centro Cultural Telmex 1 Ciudad de México.

**LA GRAN FARANDULA** de Gastón Marioni. Dirección: Gastón Marioni. *Escenografía* – Centro Cultural 25 de mayo.

**LA VERDAD** de Florian Zeller. Dirección: Ciro Zorzoli. *Escenografía* – Teatro la Plaza sala Pablo Neruda.

**HAMLET** de William Shakespeare. Dirección: Rubén Szuchmacher. *Escenografía y vestuario* – Teatro San Martín Sala Martín Coronado.

## 2018

**LO QUE NOS UNE** de David Lindsay Abair. Dirección: Carlos Rivas.

*Escenografía* – Teatro El Nacional.

**DOS MAS DOS** de Juan Vera y Daniel Cúparo. Dirección: Marcos Carnevale.

*Escenografía* – Teatro El Nacional.

**PERFECTOS DESCONOCIDOS** basada en la película de Paolo Genovese. Dirección: Guillermo Francella. *Escenografía* – Teatro Metropolitan.

**LA TEMPESTAD** de William Shakespeare. Dirección: Penny Chermis.

*Escenografía* – Complejo Teatral de la Ciudad de Bs As, Sala Casacuberta.

**SUNSET BOULEVARD** de Andrew Lloyd Weber. Dirección: Claudio Tolcachir.

*Escenografía* – Teatro Maipo.

**ALADIN** de Marise Monteiro. Dirección: Ariel del Mastro.

*Escenografía* – Teatro Gran Rex.

## 2017

**UN RATO CON ÉL** de Julio Chávez. Dirección: Daniel Barone.

*Escenografía* – Teatro El Nacional.

**EL REGRESO, HISTORIA DE UNA TRAICIÓN** de Brian Friel. Dirección: Agustín Alezzo.

*Adaptación de escenografía* – Centro Cultural 25 de Mayo.

**EL INSPECTOR** de Nicolái Gógol. Dirección: Daniel Veronese.

*Escenografía* – Complejo Teatral de la Ciudad de Bs As, Sala Martín Coronado.

**VIVITOS Y COLEANDO 2** de Hugo Midón. Dirección: Manuel González Gil.

*Escenografía* – Teatro El Picadero.

**LUZ CENICIENTA** de Ana Belen Beas y Angel Mahler. Dirección: Ariel del Mastro.

*Escenografía* – Teatro El Nacional.

**LORD** de Pepe Cibrián Campoy y Santiago Rosso. Dirección: Pepe Cibrián Campoy y Valeria Ambrosio. *Escenografía* – Teatro Astral.

I.D.I.O.T.A de Jordi Casanovas. Dirección: Daniel Veronese.

*Escenografía* – Teatro El Picadero.

## 2016

**PETER PAN, TODOS PODEMOS VOLAR** de Marise Monteiro. Dirección: Ariel del Mastro.

*Escenografía* – Teatro Gran Rex.

**NUESTRAS MUJERES** de Eric Assous. Dirección: Javier Daulte.

*Escenografía* – Teatro Metropolitano y gira por Perú y Chile.

**LOVE MUSIK** de Alfred Uhry y Kurt Weill. Dirección: Jonathan Butterell.

*Escenografía* – Teatro Paseo La Plaza. Sala Pablo Neruda.

**TODAS LAS COSAS DEL MUNDO** de Diego Manso. Dirección: Rubén Szuchmacher.

*Escenografía y Vestuario*. Teatro Payró.

**DECADENCIA** de Steven Berkoff. Dirección: Rubén Szuchmacher.

*Ambientación y Vestuario* – Teatro Payró.

## 2015

**VIVITOS Y COLEANDO** – de Hugo Midón. Dirección: Manuel González Gil .

*Escenografía* – Teatro El Picadero.

**EXTINGUIDAS** – de Jose Maria Muscari. Dirección: Jose Maria Muscari.

*Escenografía* . Teatro Regina.

**MADRES E HIJOS** de Terrence McNally. Dirección: Luciano Suardi.

*Escenografía*. Teatro Multiteatro.

## 2014

**LA NOTA MAGICA** de Luis Borda. Dirección: Ricky Pashkus.

*Escenografía*. Teatro De La Ribera.

**HISTORIAS ABOMINABLES** de Bertold Brecht. Dirección: Rubén Szuchmacher.

*Escenografía y vestuario*. Teatro El Galpón, Montevideo, Uruguay.

**EL SECRETO DE LA VIDA** de José María Muscari. Dirección: José María Muscari.

*Escenografía*. Teatro Metropolitano Citi.

**EL LOCO DE ASIS** de Manuel González Gil. Dirección: Manuel González Gil.

*Escenografía*. Teatro El Cubo y gira nacional.

**EXILIADOS** de James Joyce. Dirección: Claudio Ferrari. *Escenografía*. Centro Cultural de la Cooperación.

**RED** de John Logan. Dirección: Daniel Barone. *Escenografía* - Complejo La Plaza.

**LA BESTIA RUBIA** de Andrés Gallina. Dirección: Tatiana Santa Ana. *Escenografía y Vestuario*. Centro Cultural San Martín y Teatro del Pueblo.

## 2013

**LA LAGUNA DORADA** de Ernest Thompson. Dirección: Manuel González Gil.

*Escenografía*. Teatro Neptuno (Mar del Plata) y Teatro Metropolitan 2.

**SORPRESAS** de Dan Goggin. Dirección: Ricky Pashkus.

*Escenografía*. Teatro Atlas (Mar del Plata).

**LA CASA DE BERNARDA ALBA** de Federico García Lorca. Dirección: José María Muscari.

*Escenografía*. Teatro Regina.

**EL HOMBRE ELEFANTE** de Bernard Pomerance. Dirección: Daniel Suárez Marzal.

*Escenografía*. Teatro Astros.

**CABAÑA SUIZA** de Lautaro Vilo. Dirección: Lautaro Vilo

*Escenografía y Vestuario*. Teatro del Pueblo.

**33 VARIACIONES** de Moisés Kaufman. Dirección: Helena Tritek.

*Escenografía*. Teatro Metropolitan Citi 2.

**PÓSTUMOS** de José María Muscari. Dirección: José María Muscari.

*Escenografía*. Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires – Teatro Regio.

**TANGO FERROZ** de M. Piñeyro y Aida Bortnik, adaptación de Joaquin Bonet. Dir: Ariel del Mastro.

*Escenografía*. Teatro Tabaris.

## 2012

**LA DAMA DE NEGRO**, de Stephen Mallatratt. Dirección: Manuel Gonzalez Gil

*Escenografía* / Teatro Güemes (Mar del Plata) y Teatro Picadilly

**LA CASA DE DISNEY JUNIOR CON TOPA Y MUNI** Dirección: Ariel del Mastro.

*Escenografía* / Teatro El Nacional, Teatro Gran Rex, y gira por Latinoamérica.

**TRES MITADES**, de José María Muscari. Dirección: José María Muscari

*Escenografía* / Teatro Picadilly.

**LA SEGUNDA PARTE DE ENRIQUE IV**, de William Shakespeare. Dir: Rubén Szuchmacher  
*Escenografía y Vestuario* / Teatro The Globe (Londres) y Teatro Regio.

**RAINMAN**, de Dan Gordon. Dirección: Alejandra Ciurlanti.

*Escenografía* / Teatro La Comedia.

**LO QUE VIO EL MAYORDOMO**, de Joe Orton. Dirección: Carlos Rivas.

*Escenografía* / Teatro Lola Membrives y Teatro Neptuno (Mar del Plata).

**LA CABRA** de Edward Albee. Dirección: Julio Chávez.

*Escenografía y Vestuario* / Teatro Tabarís y Teatro Bristol (Mar del Plata).

**POR AMOR A SANDRO** de Daniel Dátola. Dirección: Ariel del Mastro.

*Dirección de Arte* / Teatro Broadway y Teatro Premier.

## 2011

**EXTRAÑOS EN UN TREN**, de Craig Warner. Dirección: Manuel Gonzalez Gil

*Escenografía* / Teatro Guemes (Mar del Plata) y Teatro Picadilly

**LA CASA DE DISNEY JUNIOR CON TOPA Y MUNI** Dirección: Ariel del Mastro.

*Escenografía* / Teatro Metropolitan 2, teatro Gran Rex y gira latinoamericana

**UN TRANVIA LLAMADO DESEO**, de Tennessee Williams. Dirección: Daniel Veronese

*Escenografía* / Teatro Apolo

**BEPPO**, de Cristina Moreira. Dirección: Cristina Moreira

*Escenografía y Vestuario* / Instituto de la Cooperación

**EL PATIO DE LA MOROCHA**, de Cátulo Castillo. Dirección: Claudio Gallardou.

## 2010

**LAS PRIMAS O LA VOZ DE YUMA**, de Aurora Venturini. Dirección: Román Podolsky

*Escenografía* / Teatro Nacional Cervantes, Sala Orestes Caviglia

**SWEENEY TODD**, de Stephen Sondheim. Dirección: Ricky Pashkus

*Escenografía* / Teatro Maipo

**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de JL Lagarce.

Dirección: Ruben Szuchmacher. *Escenografía y Vestuario* / Teatro Solís de Montevideo, Teatro El Kafka

**AMANDA Y EDUARDO**, de Armando Discépolo. Dirección: Rubén Szuchmacher

*Escenografía y Vestuario* / Teatro Real de Córdoba

**ARAOZ Y LA VERDAD**, de Eduardo Sacheri. Dirección: Gabriela Izcovich

*Escenografía* / Paseo La Plaza

**LA GRAN MAGIA**, de Eduardo de Filippo. Dirección: Daniel Suárez Marzal

*Escenografía* / Complejo Teatral de la Ciudad de BsAs, Sala Pte. Alvear

**DESPERTAR DE PRIMAVERA**, de Steven Sater y Duncan Sheik. Dirección: Ariel del Mastro

Basado en la obra de Frank Wedekind. *Escenografía* / Teatro Astral

**MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES**, de William Shakespeare. Dirección: Oscar Barney Finn

*Escenografía* / Complejo Teatral de la Ciudad de Bs As, Sala Martín Coronado

## 2009

**REY LEAR**, de William Shakespeare. Dirección: Rubén Szuchmacher

*Escenografía y Vestuario* / Teatro Apolo

**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Dirección: Marcos Carnevale

*Escenografía* / Teatro Maipo

**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Dirección: Rubén Szuchmacher

*Escenografía y Vestuario* / Teatro El Cubo

**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Dirección: Ricky Pashkus

*Escenografía* / Teatro Regina

**MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE**, de Hernán Casciari. Dirección: Antonio Gasalla

*Escenografía* / Teatro Metropolitan

**NINA**, de José Ramón Fernández. Dirección: Jorge Eines

*Escenografía* / Teatro Fundación Konex

## 2008

**LA REVISTA LATINA**, de Jorge Guinzburg. Dirección: Marcos Gómez

*Escenografía* / Teatro Carlos Paz

**COMICO STAND UP 4**, de Wainraich, Menahem, Rocco, Reitman

*Escenografía* / Teatro La Plaza

**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Dirección: Rubén Szuchmacher

*Escenografía y Vestuario* / Centro Cultural Rojas

LOS HIJOS DEL SOL, de Maximo Gorki. Dirección: Rubén Szuchmacher

*Escenografía y Vestuario* / Teatro El Kafka

PEPINO EL 88, de Daniel Suárez Marzal. Dirección: Daniel Suárez Marzal

*Escenografía* / Teatro Presidente Alvear.

## 2007

LAS REGLAS DE LA URBANIDAD en la Sociedad Moderna, de JL Lagarce. Dirección: Rubén Szuchmacher *Ambientación y Vestuario* / Espacio teatral El Kafka.

LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Dirección: Rubén Szuchmacher

*Escenografía y Vestuario* / Teatro Broadway 2

CABARET, de Fred Ebb, John Kander y Joe Masteroff. Dirección: Ariel del Mastro.

*Escenografía* / Teatro Astral

LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Dirección: Alejandra Ciurlanti

*Escenografía* / Teatro El Cubo

CAMINO DEL CIELO, de Juan Mayorga. Dirección: Jorge Eines

*Escenografía y Vestuario* / Teatro Municipal San Martín

LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Dirección: Ricky Pashkus

*Escenografía y Vestuario* / Teatro Metropolitan

LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Dirección: Rubén Szuchmacher

*Escenografía y Vestuario* / Teatro La Plaza

## 2006

CUARTETO, de Heiner Muller. Dirección: Rubén Szuchmacher.

*Escenografía y Vestuario* / Espacio teatral el Kafka.

EL MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Dirección: Luciano Suardi.

*Escenografía y Vestuario* / Teatro Multiteatro.

## 2005

CHRISTIAN DIOR ET MOI Dirección: Jorge Ferrari.

*Escenografía, vestuario, dramaturgia y dirección* / Espacio teatral El Kafka.



**ENRIQUE IV**, de Luigi Pirandello. Dirección: Rubén Szuchmacher.

*Escenografía y Vestuario* | Teatro Municipal San Martín.

**RITA LA SALVAJE**, de Gonzalo De María. Dirección: Ricky Pashkus.

*Escenografía* | Teatro Maipo.

**LAS TROYANAS**, de Eurípides, version de Jean Paul Sartre. Dirección: Rubén Szuchmacher.

*Dirección de Arte, Escenografía y Vestuario* | Fundación Konex - Teatro Coliseo.

## 2004

**PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Dirección: Rubén Szuchmacher. *Escenografía y Vestuario* | Teatro La Plaza

**LA OPERA DE TRES CENTAVOS**, de Bertolt Brecht. Dirección: Betty Gambartes.

*Escenografía y Vestuario* | Teatro Presidente Alvear

**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Dirección: Alicia Zanca

*Escenografía y Vestuario* | Teatro Nacional Cervantes

**APLAUSOS** Alicia Zanca

*Escenografía* | Teatro El Nacional

**NARCISA GARAY, MUJER PARA LLORAR**, de Juan Carlos Ghiano. Dirección: Roberto Casrt

*Escenografía y Vestuario* | Teatro de la Ribera

**EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO**, de Rubén Szuchmacher. Dir: Rubén Szuchmacher

*Escenografía y Vestuario* | Teatro Del Otro Lado

## 2003

**MI QUERIDA**, de Griselda Gambaro. Dirección: Rubén Szuchmacher

*Escenografía y Vestuario* | Teatro Del Otro Lado

**LO QUE SUCEDIO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO**, de Elfriede Jelinek. Dirección: Rubén Szuchmacher. *Escenografía y Vestuario* | Teatro Municipal San Martín

**ROMEO Y JULIETA**, de William Shakespeare. Dirección: Alicia Zanca

*Escenografía y Vestuario* | Teatro Regio

**TOQUE DE QUEDA**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Carlos Gorostiza

*Escenografía y Vestuario* | Teatro Municipal San Martín

2002 EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Dirección: Alicia Zanca

*Escenografía y Vestuario* | Teatro Regio

2001 LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Dirección: Luciano Suardi

*Escenografía y Vestuario* | Teatro Regio

2001. CHIQUITITAS 2001 Dirección Gral: Cris Morena

*Escenografía* | Teatro Gran Rex

2000 IFIGENIA EN AULIDE, de Eurípides Dirección: Rubén Szuchmacher

*Escenografía y Vestuario* | Teatro Municipal San Martín

2000 EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS, de Marcelo Bertuccio. Dirección: Roberto Castro

*Escenografía y Vestuario* | Teatro Municipal San Martín

1999 GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Dirección: Rubén Szuchmacher

*Escenografía y Vestuario* | Teatro Municipal San Martín

1999 LA MANO EN EL FRASCO EN LA CAJA DEL TREN, de Pedro Sdlinsky. Dirección: Roberto Castro. *Escenografía* | Teatro Babilonia

1997 POLVO ERES, de Harold Pinter. Dirección: Rubén Szuchmacher

*Escenografía y Vestuario* | Teatro Babilonia

1996 HUMORES QUE MATAN, de David Mamet, Elaine May y Woody Allen. Dirección: Oscar Martínez. *Escenografía y Vestuario* | Teatro La Plaza

1996 DECADENCIA, de Steven Berkoff. Dirección: Rubén Szuchmacher

*Ambientación y Vestuario* | Teatro Municipal San Martín

1995 LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Dirección: Rubén Szuchmacher

*Escenografía y Vestuario* | Teatro La Plaza

1995 MERCIER Y CAMIER, de Samuel Beckett. Dirección: Miguel Guerberof

*Imagen y Vestuario* | Fundación Banco Patricios

1995 DE FRENTE MARCH, de Carlos March e Irene Ickowicz. Dirección: Irene Ickowicz

*Escenografía y Vestuario* | Club del Vino y Teatro La Plaza

1994 CALIGULA, de Camus. Dirección: Rubén Szuchmacher

*Escenografía y Vestuario* | Teatro La Plaza

1993 CALE, BS. AS. EN CAMISETA, de M. M. Hernández. Dirección: Francisco Javier

*Escenografía y Vestuario* | Teatro Nacional Cervantes

1992 **UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Dirección: Maricarmen Arnó  
*Escenografía y Vestuario* / Teatro Municipal San Martín

1992 **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dirección: Julio Baccaro  
*Escenografía y Vestuario* / Teatro Nacional Cervantes

1991 **ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dirección: Inda Ledesma  
*Escenografía y Vestuario* / Teatro Tabaris

1991 **PAREJA ABIERTA**, de Darío Fo. Dirección: Hugo Gregorini  
*Escenografía y Vestuario* / Teatro Empire

1991 **LA NOCHE DE LA RATA**, de Copi. Dirección: Maricarmen Arnó  
*Escenografía y Vestuario* / Teatro Payró

1990 **DON JUAN**, del Grupo Clu del Cláun - Adaptación de distintos autores. Dirección: Roberto Villanueva. *Vestuario* / Teatro Santa María del Buen Ayre

1989 **SIN TESTIGOS**, de Sofía Prokoffieva. Dirección: Inda Ledesma  
*Vestuario* / Teatro Blanca Podestá

1989 **SOCORRO**, de Derek Benfield. Dirección: José María Paolantonio  
*Vestuario* / Teatro Maipo.

## CINE

2015 **TITA DE BUENOS AIRES** *Asesoramiento de Dirección de Arte*. Dirección: Teresa Constantini, Buenos Aires Producciones.

2009 **LAS VIUDAS DE LOS JUEVES** *Production Designer* Dirección: Marcelo Piñeyro

2008 **TETRO** *Escenografía y Vestuario del ballet incluido en la película*  
Dirección: Francis Ford Coppola

2006 **DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?** *Dirección de Arte* Dirección: Fito Páez

2005 **CRONICA DE UNA FUGA** *Dirección de Arte* Dirección: Adrián Caetano

2005 **TIEMPO DE VALIENTES** *Dirección de Arte* Dirección: Damián Szifrón

2004 **ROMA** *Dirección de Arte* Dirección: Adolfo Aristarain

2003 **TESTOSTERONE** *Production Designer* Dirección: David Moreton

2003 **DOS ILUSIONES** *Dirección de Arte* Dirección: Martín Lobo

2002 **KAMCHATKA** *Dirección de Arte* Dirección: Marcelo Piñeyro

2001 VIDAS PRIVADAS *Dirección de Arte* Dirección: Fito Páez  
2001 RINCON DE LUZ *Dirección de Arte* Dirección: José Luis Mazza  
1999 PLATA QUEMADA *Dirección de Arte* Dirección: Marcelo Piñeyro  
1997 CENIZAS DEL PARAISO *Dirección de Arte* Dirección: Marcelo Piñeyro  
1996 SOL DE OTOÑO *Dirección de Arte* Dirección: Eduardo Mignogna  
1994 CABALLOS SALVAJES *Dirección de Arte* Dirección: Marcelo Piñeyro  
1993 CONVIVENCIA *Dirección de Arte* Dirección: Carlos Gallettini  
1992 TANGO FERROZ *Dirección de Arte* Dirección: Marcelo Piñeyro  
1990 EL VIAJE *Vestuario* Dirección: Fernando Solanas  
1989 FLOP *Dirección de Arte* Dirección: Eduardo Mignogna  
1987 LA AMIGA *Vestuario* Dirección: Jeanine Meerapfel  
1985 PINOCHO *Escenografía* Dirección: Alejandro Malowicki  
1984 FLORES ROBADAS EN LOS JARDINES DE QUILMES *Escenografía y vestuario*  
Dirección: Antonio Ottone  
1983 VENIDO A MENOS *Escenografía y vestuario* Dirección: Alejandro Azzano  
1982 LA CASA DE LAS SIETE TUMBAS *Escenografía y vestuario* Pedro Stocki  
1981 MIENTRAS ME DURE LA VIDA *Escenografía y vestuario* Carlos Otaduy.

## TV y VIDEO

2015 SOY LUNA *Diseño de Arte* | Serie de TV. Dirección: Martín Saban y Jorge Nisco.  
Productoras: Pol-Ka y Disney.  
2010/11 PETER PUNK *Dirección de Arte* | Serie de TV. Dirección: José Luis Massa  
2001/02 REBELDE WAY *Dirección de Arte* | Teleteatro. Dirección: Cris Morena  
1995 BAJAMAR. LA COSTA DEL SILENCIO *Dirección de Arte y Vestuario* | Miniserie para  
TV. Dirección: Fernando Spiner  
1993 LA BALADA DE DONNA HELENA *Dirección de Arte y vestuario* | Mediometrage  
Dirección: Fito Páez  
1993 SASHA, SISSI Y EL CIRCULO DE BABA *Dirección de Arte y Vestuario* | Videoclip de  
Fito Páez Dirección: Adolfo Aristarain  
1992 DESDE ADENTRO *Dirección de Arte* | Miniserie en 13 capítulos  
Dirección: Eduardo Milewicz

- 1988 SOLO LOS CHICOS *Dirección de Arte y Vestuario* / Videoclip de Fito Páez  
Dirección: Fernando Spiner
- 1987 CIUDAD DE POBRES CORAZONES *Dirección de Arte y Vestuario* / Videoclip de Fito Páez  
Dirección: Fernando Spiner
- 1986 HORACIO QUIROGA, entre personas y personajes *Escenografía y Vestuario* / Miniserie 4 capítulos. Dirección: Eduardo Mignogna
- 1985 MOCOSOS Y CHIFLADOS *Escenografía y Vestuario* / ciclo Apuntes sobre la cultura popular. Dirección: Eduardo Mignogna
- 1984 DISCAPACITADOS *Escenografía y Vestuario* / ciclo de 3 programas. Dirección: Eduardo Mignogna

## MUSICA y DANZA

- 2022 EL CONSUL de Gian Carlo Menotti – Regie: Rubén Szuchmacher - *Escenografía y Vestuario* – Teatro Colón.  
HISTORIA DE UN SOLDADO – de Igor Stavinsky – Regie: Rubén Szuchmacher - *Escenografía y Vestuario* – Teatro Colón (como parte del Festival Argerich).
- 2018 CANDIDE de Leonard Bernstein. Regie: Ruben Szuchmacher.  
*Escenografía y vestuario* – Teatro Coliseo - Producción Teatro Argentino de la Plata.  
TRI SESTRI de Peter Eotvos. Regie Rubén Szuchmacher.  
*Escenografía y vestuario*. Teatro Colón.
- 2017 LA BELLA DUERME de Ana María Stekelman .  
*Escenografía y vestuario*. Ballet del Teatro San Martín, Sala Martín Coronado.
- 2016 COSSI FAN TUTTE de W. Amadeus Mozart – Regie Rubén Szuchmacher.  
*Escenografía y Vestuario*. Teatro Argentino de La Plata.
- 2014 MOZART EN DOMINGO Ballet Folklórico Nacional de Ana Maria Stekelman.  
*Vestuario*. Teatro del Globo.
- 2014 ESE GRITO ES TODAVIA UN GRITO DE AMOR de Gabriel Valverde, basada en *Fragmentos de un discurso amoroso* de Roland Barthes – Regie Rubén Szuchmacher.  
*Escenografía y Vestuario*. Centro Nacional de la Música.
- 2013 HAY OTRA CANCION, recital nuevos compositores – Idea y Producción Marcelo Ramos.  
*Dirección de Arte* / Teatro Ateneo.
- 2012 HAY OTRA CANCION, recital nuevos compositores. Idea y Producción: Marcelo Ramos

*Dirección de Arte* / Teatro Coliseo.

2012 **VIVA LA PATRIA**, de Ana María Stekelman. Dirección: Ana María Stekelman.

*Vestuario*.

2011 **TANGOS Y CANDOMBES**, de Ana María Stekelman . Dirección: Ana María Stekelman.

*Vestuario* / Ballet Nacional SODRE (Montevideo, Uruguay). Dirección : Julio Bocca.

2011 **BEETHOVEN B**, Ballet, de Ana Maria Stekelman. Dirección: Ana María Stekelman.

*Escenografía y Vestuario* /Ballet Contemporáneo / Teatro Municipal San Martín . Dirección Mauricio Wainrot.

2009 **LENTEJUELAS**, de Ana Maria Stekelman . Dirección: Ana María Stekelman.

*Vestuario* / Teatro Maipo.

2008 **HAPPY HOUR**, de Ana María Stekelman. Dirección: Ana María Stekelman.

*Vestuario* / Teatro Maipo.

2007 **CARMEN**, Opera de G. Bizet. Dirección: Daniel Suárez Marzal.

*Escenografía y Vestuario* / Teatro Argentino de La Plata y Teatro Solís de Montevideo.

2007 **RODOLFO**, Recital de Fito Páez.

*Dirección de Arte e imágenes* / Teatro Opera.

2007 **TANGOKINETIC – MOLPAI** Ballet, de Ana María Stekelman.

*Vestuario* / Teatro Maipo.

2006 **CRUZ Y FICCION**, Coreografía de Ana María Stekelman

*Vestuario* / Ballet Argentino – Dirigido por Julio Bocca.

2006 **DETRAS DE LAS COSAS**, Coreografía de Alejandro Cervera.

*Escenografía y Vestuario* / Ballet del Teatro San Martín – Teatro Presidente Alvear

2005 **LA CENERENTOLA**, Opera de Gioachino Rossini. Regie Alejandro Cervera.

*Escenografía* | Buenos Aires Lírica. Teatro Avenida.

2005 **TANGÓ**, Coreografía Ana María Stekelman.

*Vestuario* / Ballet Argentino. Centro Cultural Borges.

2005 **EL CONDE DE LUXEMBURGO**, Opereta de F. Lehar. Regie Alejandro Cervera.

*Escenografía y Vestuario* / Teatro Colón.

2004 **ARIADNA EN NAXOS**, Opera de R. Strauss. Regie Rubén Szuchmacher.

*Escenografía y Vestuario* / Buenos Aires Lírica. Teatro Avenida.

2004 **LENTEJUELAS**, Coreografía Ana María Stekelman.

*Vestuario* / Teatro Maipo.

- 2003 **MACBETH**, Coreografía Ana María Stekelman.  
*Escenografía y Vestuario* / Ballet Argentino – Dirigido por Julio Bocca.
- 2003 **IDOMENEO**, Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Regie Alejandro Cervera.  
*Escenografía* / Teatro Colón.
- 2002 **OPERATANGO**, Coreografía Ana María Stekelman.  
*Vestuario* / Teatro Alvear.
- 2002 **LUISA MILLER**, Opera de Giuseppe Verdi. Regie Daniel Suárez Marsal  
*Escenografía y Vestuario* / Teatro Argentino de La Plata.
- 2001 **ANGELES DESNUDOS**, Coreografía Ana María Stekelman.  
*Vestuario* / Teatro Maipo.
- 2001 **BOCCA TANGO EN EL MAIPO**, Coreografía Ana María Stekelman.  
*Vestuario* / Teatro Maipo.
- 2000 **LIEDERKREIS**, Opera de Gerardo Gandini.  
*Escenografía y Vestuario* / Teatro Colón . Regie Rubén Szuchmacher.
- 2000 **VALSES Y TRENES**, Coreografía Ana María Stekelman.  
*Vestuario* / Ballet Tangokinesis. Teatro Maipo.
- 2000 **PIAZZOLLA TANGO VIVO**, Coreografía Ana María Stekelman.  
*Vestuario* / Ballet Argentino. Dir. Julio Bocca. Luna Park, City Center Theatre New York y gira mundial.
- 2000 **NUMEROS**, Coreografía Ana Maria Stekelman.  
*Vestuario* / Ballet contemporáneo. Teatro Municipal San Martín.
- 1999 **LA PURPURA DE LA ROSA**, Opera. Régie Oscar Araiz.  
*Escenografía* | Grand Théâtre de Genève. Teatro de la Zarzuela de Madrid.
- 1999 **OTRA VUELTA DE TUERCA**, Opera. Régie Rubén Szuchmacher.  
*Escenografía y Vestuario* / Centro de experimentación del Teatro Colón.
- 1999 **MAMBO SUITE**, Coreografía Ana María Stekelman.  
*Vestuario* / Ballet Argentino. Dir. Julio Bocca. Luna Park y gira Mundial.
- 1999 **TANGO-VALS-TANGO**, Coreografía Ana María Stekelman.  
*Vestuario* / Teatro Municipal San Martín. Festival de Avignon y gira mundial.
- 1998 **CATÁLOGO**, Coreografía Ana María Stekelman.  
*Vestuario* / Teatro Municipal San Martín. Ballet Contemporáneo
- 1998 **CONSAGRACION DEL TANGO**, Coreografía Ana María Stekelman.

- Vestuario* / Ballet Argentino - Dirección Julio Bocca.  
Teatro Auditorio Mar del Plata - Hotel Conrad Punta del Este y gira europea.
- 1997 **EL CIMARRON**, Opera - Régie Rubén Szuchmacher.  
*Escenografía y Vestuario* / Centro de experimentación del Teatro Colón.
- 1997 **PESPUNTES**, Ballet – Coreografía Roxana Grinstein.  
*Vestuario* / Teatro Presidente Sarmiento (Festival de Teatro de Buenos Aires).
- 1997 **UNA NOCHE DE TANGO**, de Milena Plebs y Miguel Angel Zotto.  
*Vestuario* / Teatro Pte. Alvear y Teatro Avenida. City Center Theatre, New York y Festival de Avignon.
- 1996 **EUFORIA**, Recital de Fito Páez.  
*Escenografía y Vestuario* / Luna Park.
- 1996 **EUFORIA**, Recital unplugged para televisión del disco de Fito Páez.  
*Escenografía y Vestuario* / Estudios de Telefé.
- 1995 **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, Opera en tres actos de R. Monti y P. Camps. Régie R. Szuchmacher *Escenografía y Vestuario* / Teatro Colón.
- 1995 **LA TARDE CAE SOBRE LA MESA**, Coreografía Ana María Stekelman.  
*Escenografía y Vestuario* / Teatro Municipal San Martín. Ballet Contemporáneo.
- 1995 **CIRCO BEAT**, Recital de Fito Páez.  
*Escenografía y Vestuario* / Teatro Opera.
- 1995 **CIRCO BEAT**, Recital de Fito Páez.  
*Escenografía y Vestuario* / Estadio de River Plate y giras por el interior y el exterior.
- 1993 **LA RUEDA MAGICA**, Tour de Fito Paez.  
*Escenografía, vestuario, diseño de logo de la gira* / Vélez y giras por interior y el exterior.
- 1991 **SOLO PARA BAILARINA CON VIOLA OBLIGADA**, Coreografía Alejandro Cervera.  
*Vestuario* / Goethe Institut.
- 1987 **LA ESPERA**, Coreografía Susana Tambutti. Grupo Nucleodanza  
*Vestuario* / Teatro Nacional Cervantes y gira por interior, Europa y América
- 1986 **LA PUÑALADA**, Coreografía Susana Tambutti. Grupo Nucleodanza.  
*Vestuario y ambientación* / Teatro Nacional Cervantes y gira por interior, Europa y América.
- 1985 **CON DEPENDENCIA**, Coreografía Ana Deutch.  
*Vestuario* / Teatro Nacional Cervantes.
- 1984 **EL MONTE ATAVICO**, Coreografía Alejandro Cervera.



*Vestuario* / Teatro Municipal General San Martín. Ballet Contemporáneo.  
1984 **A PUNTO DE - BEAT-LESS**, Coreografía Karina Piaggio.  
**OCASIONES - TEMITA** Coreografía Diana Machado .  
*Vestuario* / Grupo Danzarte. Teatro Bambalinas.  
1983 **PRIMA, SEGUNDA, TERTIA**, Coreografía Diana Machado.  
**SALUDE, MAMA, SALUDE**, Coreografía Karina Piaggio.  
*Vestuario* / Teatro Bambalinas Grupo Danzarte.

## EVENTOS

2015 **FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA** Dirección: Fernando Spiner.  
*Escenografía* / Teatro Auditorium (interior y exterior).  
2008 **DIARIO CRITICA**, presentación del diario.  
*Ambientación* / Facultad de Derecho de Buenos Aires.

## PUBLICIDAD

Jorge Ferrari es frecuentemente convocado para campañas publicitarias, habiendo realizado la Dirección de Arte y Vestuario de más de 300 cortos comerciales. Entre los últimos, se encuentran campañas para los productos:

**FORD**; Dirección Marcelo Szejman. Productora: Flehner Films.

**CIF**; Dirección: Marcelo Szejman. Productora: Flehner Films.

**QUILMES**; Dirección: Fabián Bielinsky. Productora: Argentina Cine.

**ARNET**; Dirección : Marcelo Szejman. Productora: Flehner Films.

**AXE**; Dirección: Marcelo Szejman. Productora: Flehner Films.

**DUPONT**; Dirección: George Muskens. Productora: Dragonslayer (Australia).

**TRAVELPASS**; Dirección: Alfredo Stuart. Productora: Stuart Carvajal Producciones.

**FORD MILENIO** (internacional); Dirección Ed Namour. Productora: Atherton.

**GOODMARK**; Dirección Flavia Moraes. Productora Film Planet.

**BOOTS** (para Mexico); Dirección Javier Blanco. Productora: Rousseaux & Blanco Films.

**COLGATE** (internacional); Director Javier Blanco. Productora Rousseaux & Blanco Film.

**SPRINT- COMUNICATION** (para USA); Dirección Ed Namour. Productora: Atherton.

**BOLD 3** (para Mexico); Dirección: Javier Blanco. Productora: Rousseaux & Blanco Films.

**A.T.A** ; Dirección: Joao Daniel Tickomirof. Productora: Altana Films.

**BANSUD**; Dirección: Javier Blanco. Productora: Rousseaux & Blanco Films.

**OCA**; Dirección: Javier Blanco. Productora: Rousseaux & Blanco Films.

**GENERAL MOTORS**; Dirección: Alfredo Stuart. Productora: Stuart Carvajal.

**BANCO RIO**; Dirección: Martín Lobo. Productora: Cinetauro.

**C & A**; Dirección: Javier Blanco. Productora: Rousseaux & Blanco Films.

**LIVENZA**; Dirección: Alfredo Stuart. Productora: Stuart Carvajal.

## PREMIOS

2023 **Premio Carlos** por la escenografía de **KINKY BOOTS**

2023 **Premio Luisa Vehil** por la escenografía de **CUANDO NOSOTROS LOS MUERTOS DESPERTEMOS**

2022 **Premio Hugo** por la escenografía de **KINKY BOOTS**

2022 **Premio ACE** por la escenografía de **INMADUROS**

2020 **Mención al Mérito Premio Konex** Escenografía Década 2010-2020

2020 **Premio Carlos** por la escenografía de **PERFECTOS DESCONOCIDOS**

2018 **Premio Hugo** por la escenografía de **SUNSET BOULEVARD**

2018 **Premio ACE** por la escenografía de **SUNSET BOULEVARD**

2018 **Premio Luisa Vehil** por la escenografía de **EL INSPECTOR**

2017 **Premio Trinidad Guevara** por la escenografía de **TODAS LAS COSAS DEL MUNDO**

2017 **Premio María Guerrero** por la escenografía de **TODAS LAS COSAS DEL MUNDO**

2016 **Premio Hugo** por la escenografía de **LOVE MUSIK**

2016 **Premio ACE** por la escenografía de **NUESTRAS MUJERES**

2014 **Premio María Guerrero** por la escenografía de **33 VARIACIONES**

2013 **Premio Estrella de Mar** por las escenografías de **LA CABRA** y **LA DAMA DE NEGRO**

2010 **Premio ACE** por la escenografía de **DESPERTAR DE PRIMAVERA**

2010 **Premio Hugo** por la escenografía de **DESPERTAR DE PRIMAVERA**

2010 **Mención al Mérito Premio Konex** Escenografía Década 2001-2010

2009 **Premio Carlos Paz**, a la Mejor Escenografía, por **LA REVISTA LATINA**

2008 **Premio Trinidad Guevara** por las escenografías de **CABARET** y **LOS PADRES TERRIBLES**

2008 **Premio María Guerrero**, a la Mejor Escenografía, por CABARET.

Es nombrado jurado para el Premio Clarín.

2007 **Premio ACE**, por la escenografía de CABARET

Es nombrado jurado para el Premio Clarín.

2005 **Premio Trinidad Guevara** del Gob. Ciudad de Buenos Aires, por el vestuario de ENRIQUE IV

2005 **Premio ACE**, por el vestuario de ENRIQUE IV y LAS TROYANAS.

2004 **Premio Centinela** por la dirección de Arte de la película ROMA, Festival de Cine de Tandil

2003 **Premio Teatro del Mundo** por el vestuario de QUE SUCEDIO...

1999 Es nombrado jurado para el **Premio Pepino el 88**

1999 **Premio Escenografía** de la Revista Teatro XXI, por GALILEO GALILEI

1999 Considerado **Mejor escenógrafo** por Clarín, por GALILEO GALILEI

1999 **Premio Trinidad Guevara** de la MCBA, por la escenografía de GALILEO GALILEI

1999 **Premio Teatro del Mundo**, por la escenografía de GALILEO GALILEI

1996 **Premio Escenografía** de la Revista Teatro XXI, por DECADENCIA

1994 Es nombrado jurado para el **Premio Pepino el 88**

1992 **Premio Pepino el 88** al Teatro Argentino, Subsecretaría de Cultura de la Nación a Mejor Escenógrafo 92/93 por ALTA EN EL CIELO

1992 **Premio María Guerrero** de la Embajada de España y amigos del Teatro Cervantes a Mejor Escenógrafo por UNA VISITA INOPORTUNA

1992 **Premio Florencio Sánchez** de la Casa del Teatro por las escenografías de UNA VISITA INOPORTUNA y ALTA EN EL CIELO

1991 **Premio Arlequín** del Centro de Estudios Teatrales al Mejor Dispositivo Escénico, por ORINOCO

1990 **Premio Coral** a la Mejor Escenografía por FLOP, Festival de Cine de La Habana, Cuba.

## NOMINACIONES

1990 al premio **Cóndor** por la escenografía de FLOP

1991 al premio **María Guerrero** por la escenografía de ORINOCO

1992 al premio **ACE** por la escenografía de UNA VISITA INOPORTUNA

1994 al premio **María Guerrero** por la escenografía de CALIGULA

1994 al premio **ACE** por el vestuario de CALIGULA

1994 al premio **Pablo Podestá** por la escenografía de CALIGULA

1999 al premio *Trinidad Guevara* por el vestuario de GALILEO GALILEI

1999 al premio *Teatro del Mundo* de la UBA por el vestuario de GALILEO GALILEI

2001 al premio *Trinidad Guevara* por el vestuario de LOS DERECHOS DE LA SALUD

2002 al premio *Florencio Sánchez* por el vestuario de LOS DERECHOS DE LA SALUD

2002 al premio *Trinidad Guevara* por el vestuario de OPERATANGO

2003 al premio *ACE* por la escenografía de ROMEO Y JULIETA

2003 al premio *Trinidad Guevara* por el vestuario de ROMEO Y JULIETA

2004 al premio *ACE* por la escenografía de APLAUSOS

2004 al premio *Teatro del Mundo* por el vestuario de LA OPERA DE TRES CENTAVOS

2004 al premio *María Guerrero y Florencio Sánchez* por la escenografía de NARCISA GARAY

2004 al premio *María Guerrero y Florencio Sánchez* por la escenografía de LA OPERA DE TRES CENTAVOS

2004 al premio *Cóndor* por la dirección de arte de ROMA

2005 al premio *ACE* por la escenografía de ENRIQUE IV

2005 al premio *Florencio Sánchez* por el vestuario de LENTEJUELAS

2005 al premio *Teatro del Mundo* por el vestuario de ENRIQUE IV

2006 al premio *Cóndor* por la dirección de arte de CRONICA DE UNA FUGA

2006 al premio *Trinidad Guevara* por la escenografía de MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS

2007 al premio *Sur* por la dirección de arte de DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?

2010 al premio *Trinidad Guevara* por la escenografía de REY LEAR

2010 al premio *Florencio Sánchez* por el vestuario de REY LEAR

2010 al premio *Sur* por la Dirección de arte de LAS VIUDAS DE LOS JUEVES

2010 al premio *María Guerrero* por la escenografía LA GRAN MAGIA, LAS PRIMAS O LA VOZ DE YUNA

2011 al premio *Hugo* por la escenografía de SWEENEY TODD

2011 al premio *ACE* por la escenografía de SWEENEY TODD

2012 al premio *Hugo* por la escenografía de POR AMOR A SANDRO

2013 al premio *ACE* por la escenografía de TANGO FERROZ

2013 al premio *ACE* por el vestuario de ENRIQUE IV SEGUNDA PARTE

2013 al premio *Hugo* por la escenografía de TANGO FERROZ

2014 al premio *Trinidad Guevara* por la escenografía de RED

2016 al premio *Florencio Sánchez* por la escenografía de TODAS LAS COSAS DEL MUNDO

2016 al premio *Teatro del Mundo* por las escenografías de LOVE MUSIK y TODAS LAS COSAS DEL MUNDO.

2017 al premio *ACE* por la escenografía de UN RATO CON EL

2017 al premio *Hugo* por la escenografía de LORD

2017 al premio *Hugo* por la escenografía de ALADIN, SERA GENIAL

2017 al premio *Florencio Sanchez* por la escenografía de TODAS LAS COSAS DEL MUNDO

2022 al premio *Trinidad Guevara* por la escenografía de CUANDO NOSOTROS LOS MUERTOS DESPERTEAMOS



Ver fotos y videos en [jorgeferrari.com](http://jorgeferrari.com)

Email: [info@jorgeferrari.com](mailto:info@jorgeferrari.com) - [jorgehugoferrari@gmail.com](mailto:jorgehugoferrari@gmail.com)